

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное учреждение культуры Тульской области
«Объединение центров развития культуры»
Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Методическая разработка
по музыкальной литературе**

**Интеллектуально-творческая игра
«Музыкальный эксперт»
для учащихся 7-8 классов ДМШ**

Филиал МБОУ ДО «Центр ДШИ» Болоховская ДМШ
Преподаватель теоретических дисциплин
Чапаева Ксения Альбертовна

2019 г.

Музыкальная литература занимает особое место в курсе обучения теоретических дисциплин в ДМШ. Данный предмет способствует формированию у обучаемых исторических, стилистических, творчески-индивидуальных представлений в искусстве.

Для выполнения сложных учебных задач не может быть стандартного единого типа урока, с заданными раз и навсегда этапами и их последовательностью. Обычные формы учебной работы, используемые на занятиях музыкальной литературы (лекции, беседы, практические работы, зачеты), не позволяют формировать активно-познавательную позицию учащегося, поскольку он всегда находится в состоянии обучающегося. В связи с этим и является актуальной разработка и использование нетрадиционных форм обучения, смысл которых не только в эффекте новизны и оригинальности - это мощный стимул для получения знаний.

Я предлагаю свою точку зрения на данную проблему, основываясь на собственном педагогическом опыте.

Важной задачей повышения качества обучения является поиск таких форм и методов организации учебного процесса, которые позволят обеспечить его максимальную эффективность. Успешному решению этой задачи способствует применение игрового подхода: уроки-соревнования, уроки-конкурсы, уроки-игры и т.д. Одна из задач таких уроков - создать психологическую обстановку эмоционального подъема и активности, при которых знания естественно и легко обнаруживаются. Учащиеся, сохраняя приятные впечатления, постигают и науку общения. Очень часто такие уроки, применяясь как заключительный этап работы, являются самым счастливым переживанием каждого ученика.

Как показал опыт, игра на занятиях по музыкальной литературе значительно активизирует познавательную деятельность учащихся, позволяет создать обстановку, в которой они могут проявить свои специальные знания, способности. Игра оказывает стимулирующее действие на ход учебного

процесса, формирует у учащихся стремление к самообразованию, развивает практические умения и навыки.

Основные достоинства игрового метода заключаются в следующем:

- обеспечивается комплексность формирования знаний, умений;
- учащиеся получают опыт, делают ошибки и исправляют их, не неся при этом значительных моральных издержек;
- развитие желания и способности действовать самостоятельно.

Но не следует забывать, что игра, это вовсе не развлечение, а серьезная, увлекательная, интересная, требующая полного соучастия учащихся деятельность. Конечно, шутка, юмор, улыбка вполне естественны для творческой атмосферы урока. Однако многое шутовское в музыке в соответствии с характером учебных, дидактических задач может потребовать от учащихся и напряженных, серьезных усилий: внимательного вслушивания в музыку, умения дать глубокую и убедительную характеристику, активного размышления о ней. Музыкальная игра для детей - серьезная деятельность: и по характеру задач и результатов этой деятельности, и по значению этой деятельности в целом для личности ребенка.

Игра обеспечивает преемственность музыкального развития учащихся на различных стадиях обучения. В исследованиях психологов достаточно определены возрастные особенности, связанные с изменением позиций детей в ситуации обучения. Вместе с тем в каждом классе игра сохраняет свое своеобразие в соответствии с возрастными особенностями учащихся и возрастающим уровнем их музыкально-эстетической подготовки.

Музыкальная викторина - является самой интересной формой работы на уроках музыкальной литературы. Идея игры заключается в формировании самостоятельного желания общения с высокохудожественной музыкой. Игра развивает потребность в обновлении и расширении объема знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии,

особенностях музыкального языка, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

Учащиеся в увлекательной форме и разнообразных заданиях соревнуются в своих знаниях. Успех во многом зависит не только от уровня полученных знаний, но и от быстроты мышления и музыкальной памяти.

Музыкальная игра

Музыкальная викторина разработана для учащихся 7-8 классов. Для проведения викторины необходимы аудиозаписи популярных музыкальных произведений. Учащимся надо узнать по портретам имена композиторов, дается перечень музыкальных произведений на слух, дается перечень фамилий композиторов.

ЦЕЛИ:

- Привить любовь к музыке
- Пробудить сознательный интерес к слушанию музыкальных произведений
- Закрепление разнообразных музыкальных знаний

Задачи:

- Познакомить и напомнить учащимся о творчестве композиторов, с фактами биографий, с историей создания некоторых произведений
- Воспитать культуру слушания на лучших образцах музыкального искусства, сделать их духовно богатыми, умеющими ценить прекрасное и вечное, наслаждаться классическим искусством.
- Воспитать у детей чувство коллективизма, поддержки друг друга, сплотить учащихся в команде
- Развить чувство соревнования.
- Развить у учащихся любознательность, расширить музыкальный кругозор.
- Развить потребность в слушании музыки и исполнении ее (игра на музыкальном инструменте, пение), т.е. стать друзьями классической музыки.

Методические приемы: обобщение и контроль знаний, практическая работа, поощрение по итогам знаний в виде грамоты, диплома.

Оборудование и наглядный материал:

Мультимедийный проектор

Экран

Компьютер, программное обеспечение

Фотографии композиторов

Музыкальные произведения

Итоговый вывод:

Подобную игру-викторину можно проводить как контрольные уроки по итогам четверти, полугодия, учебного года, изменяя учебный материал в зависимости от тематического планирования. Итоги можно суммировать и засчитывать на выпускном зачете по предмету «Музыкальная литература».

Данная форма проведения контрольного опроса предъявляет к ученикам максимальную собранность и подготовленность по пройденным темам, а также позволяет в активной игровой форме самостоятельно проверить свои знания.

Чапаева К.А. Болохово.rar (74.2 Мб)

Ссылка для скачивания файлов:

<https://cloud.mail.ru/stock/Tkf7qUGoNRjTEJcUzbeFggYk>

Список литературы

1. Каравская, О Музыкальные знатоки / О Каравская. – Новосибирск : , 2000. с.
2. Развитие творческих способностей учащихся на уроках «Музыкальной литературы» / . – Омск : , 2010. – с.
3. Панова, Г Активизация мыслительной деятельности на уроках музыки / Г Панова. – Москва : , 2017. – 45 с.
4. Ражников, В Диалоги о музыкальной педагогике / В Ражников. – Москва : , 2016. – с.
5. Шорникова., М Учебные пособия по музыкальной литературе / М Шорникова.. – Ростов-на-Дону : «Феникс», 2018. – с.